Click to prove you're human

Continuer à danser

Par Rédaction Le Mans Publié le 14 mai 2021 à 21h19 HK était sur la place des Jacobins au Mans (Sarthe), ce vendredi 14 mai 2021, en soutien aux intermittents du spectacle. Son morceau « Danser encore », sorti en décembre 2020 avec son groupe les Saltimbanks est devenu en quelques semaines un symbole de contestation face aux mesures sanitaires mises en place face au Covid-19. Les intermittents du spectacle occupent le théâtre des Jacobins au Mans depuis huit semaines. Ils demandent que la suppression du projet de réforme de l'assurance chômage. L'actuel système a été prolongé de quatre mois. « Insuffisant et indécent » pour les porte- paroles du collectif. Ils misent sur la convergence des luttes. Ce vendredi, les intermittents mais aussi les Postiers (qui appellent à la grève mardi 18 mai), des Gilets jaunes ou des cheminots se sont réunis sur la place. Les Rosies étaient aussi au rendez-vous. Le chanteur HK est venu les soutenir et a chanté trois morceaux dont « Danser encore », un titre créé en décembre 2020 alors que son spectacle était déclaré non-essentiel. Un titre devenu l'hymne des contestations face aux mesures sanitaires. Il a été vu 3.7 millions de fois sur Youtube.Vidéos : en ce moment sur Actu Sur la place des Jacobins, ils étaient 100 à 150 à reprendre en coeur le titre « Danser encore » de HK. (©Actu Le Mans)Sur la place des Jacobins, ils étaient 100 à 150 à reprendre en coeur le titre. Les occupants du théâtre comptent bien continuer l'occupation avec le soutien de la direction des lieux.Suivez toute l'actualité de vos villes et médias favoris en vous inscrivant à Mon Actu. Bals, dancings, guinguettes ou thés dansants sont nombreux en Normandie et réunissent tout au long de la semaine des inconditionnels du bal musette. Plaisir, rencontres et vertus thérapeutiques : entrez dans la danse avec ce tour de piste proposé cette semaine par Mathieu Bellinghen. Société De la vie quotidienne aux grands enjeux, découvrez les sujets qui font la société locale, comme la justice, l'éducation, la santé et la famille. France Télévisions utilise votre adresse e-mail afin de vous envoyer la newsletter "Société". Vous pouvez vous désinscrire à tout moment via le lien en bas de cette newsletter. Notre politique de confidentialité Le feuilleton de cette semaine nous emmène danser. Dans les guinguettes, les bals et les thés dansants de la région. Partout en Normandie, on danse l'après-midi. Premier bal, au bord de la Seine, comme il se doit. Un feuilleton proposé par Mathieu Bellinghen, Jean-Michel Guillaud, Fabrice Uguen et Xavier Gérard Tenir une guinguette, le rêve d'une viePour le propriétaire de la guinguette des écluses, c'est un rêve d'enfant, pour le musicien - chanteur - animateur, c'est un plaisir renouvelé trois fois par semaine. Et pour les danseurs, c'est plus qu'un plaisir, c'est une vraie drogue ! Se préparer, s'habiller, se faire beau ou belle pour aller au bal, c'est déjà la fête et ça occupe les fins de semaines. ©France 3 Normandie édition Caen Intervenants : Didier Roussel, patron de "la guinguette des écluses" Patrice Delacour, musicien Raymond De bonnes chaussures, de l'espace et un parquet digne de ce nom : c'est le trio nécessaire pour bien danser. Pour aller danser, il y a un rituel qui fait partie du plaisir de la journée. Les bals sont souvent fréquentés par des habitués, des accros de la danse qui n'hésitent pas à avaler les kilomètres pour aller danser. ©France 3 Normandie édition Caen Intervenants : Daniel Sery Catherine Sery Claudine Raymond Michel AnquetilLes vertus thérapeutiques du bal musetteOn se fait plaisir et on n'a plus mal nulle part.La danse a des vertus thérapeutiques évidentes. Pour s'en apercevoir, il suffit de regarder l'énergie qui se dégage, le dimanche après-midi dans le dancing à Carcagny. En piste pour un coup de jeune ! ©France 3 Normandie édition Caen Intervenants : Jean Roger Jorge Proenca, orchestre TropicoDanser, plus qu'un plaisir : un besoin irrationnelEn Normandie, on danse dans les guinguettes, les dancings mais également dans les salles des fêtes. On va même jusqu'à Rennes ! Pour danser, tous les parquets sont bons. Saint-Pierre-sur-Dives organise tous les mois un thé dansant. A l'heure du goûter, 160 amateurs de danse sont maintenant habitués à ce rendez-vous qui avait disparu puis remis au goût du jour en 2009. ©France 3 Normandie édition Caen Intervenants : André Jocelyne Fouque, directrice de l'office du tourisme de Saint-Pierre-sur-Dives "Ama" Arques Denis et Claude Hello all, here below is an attempt at a translation that works as a song in English, with rhythm and rhyme. I hope it has kept to the spirit of the original and might be useful to anyone wanting to sing it in English! Chorus We still want to keep on dancing, Feel our bodies and minds entwining, Feel soul and life are harmonising. Oh no no no no no no We are birds just flying free, Breathing in our liberty We are bound by no one, We will never let you clip our wings, To proclaim this truth our spirit sings. When we hear them on TV Saying you can't be with me, We will not be daunted, To this rule we'll show irreverence, But we'll do it all with elegance Chorus We know lockdown's not the way But still restrictions every day can you see the madness? It is fear that stops us thinking clear It is fear that stops us dancing here All these rules just bind us tight Loss of freedom isn't right We don't trust the reasons, Pushing fear into our families Just to keep us hiding quietly. Chorus Let us not all be impressed By these unreasonable requests That keep the fear flowing. Let us stand up to them fearlessly, Let us keep our minds and bodies free. For the sake of sanity For precious life and liberty For joyfulness and healing, Let us stand up to this madness here, Let our courage and resistance cheer Chorus Quand on rêve de devenir danseur professionnel, un élément est souvent indispensable : la souplesse. Cette souplesse permet aux plus grands danseurs de se démarquer et de faire preuve d'une grâce impressionnante. Que serait le moonwalk de Michael Jackson sans un peu de souplesse dans les jambes ? Mais n'est pas le roi de la pop qui veut. Avant d'en arriver là ou de faire le grand écart, il faut passer par toute une série d'exercices, d'échauffements de danse et d'étirements. Et cela le plus souvent possible afin d'arriver à des résultats concrets, et ne pas finir en cours de zumba en ligne. Exercices, postures, muscles à travailler, on vous dit tout. Les meilleurs professeurs de Danse disponiblesC'est parti Pourquoi travailler la souplesse ? Pour devenir danseur étoile ou simplement pour faire un joli grand écart au prochain spectacle de fin d'année, loin des cours de zumba, gagner en souplesse est un entraînement de tous les jours pour les danseurs amateurs et professionnels. Cela demande du temps et des efforts. Il est très difficile, à moins d'être hyperlaxe, de réaliser un grand écart en moins d'une semaine. Si votre spectacle de fin d'année est prévu ces jours-ci, oubliez tout de suite l'idée car vous pourriez vous faire mal. Mais quels sont les réels bénéfices d'être de plus en plus souple ? Les danseurs ont autant besoin d'être souples que d'être musclés. En effet, parlez à une personne hyperlaxe, cela n'est pas toujours évident de porter des objets lourds si l'on est trop souple et pas assez musclé. Il faut donc trouver le juste milieu. Cependant, la souplesse donne de nombreux avantages aux danseurs. Cela permet de réaliser plus facilement certains mouvements comme le grand écart bien sûr, mais également des développements de jambe et autres positions. Et la souplesse du danseur n'est pas réservée aux danseurs étoiles, puisque beaucoup de styles de danse demandent d'être agile. Et oui, même le hip hop ! La souplesse ne joue pas qu'au moment de faire un grand écart. Être souple favorise de meilleurs mouvements et des positions plus fluides. La santé est le plus important ! De plus réaliser des exercices de souplesse est bénéfique pour la santé. Tout le monde devrait s'y mettre, même ceux qui ne dansent pas. Si vous restez toute la journée au bureau, toute la semaine, le dos commence à s'enrouler entraînant alors les épaules. Car rester régulièrement assis n'est pas la meilleure chose qui soit en terme de santé, c'est ce qu'on voit en cours de zumba. Alors bougez et faites quelques exercices afin de garder une posture bien droite et ne pas casser votre dos. Étirer ses muscles permet aussi de se sentir en meilleur forme physique en général. Il vous sera plus facile de vous pencher ou de monter les escaliers par exemple. Quelles parties du corps travailler ? Gagner en souplesse est un terme assez vague. En effet, il est possible de gagner en souplesse au niveau d'environ tous les membres du corps. Il suffit d'observer un contorsionniste pour s'en rendre compte. Alors quelles parties du corps travailler quand on veut être danseur ? Les jambes C'est la première partie du corps à laquelle on pense quand on parle souplesse chez un danseur. Le grand écart facial ou latéral est dans l'esprit de tout le monde. Des jambes bien souples permettent de faire de jolis sauts en danse classique mais aussi de gagner en sensualité en salsa, ou de réaliser des positions impressionnantes en hip hop. Pour cela, beaucoup d'exercices proposent d'étirer les jambes et leurs muscles, l'essentiel est de s'exercer régulièrement. Le dos Ne pas assouplir son dos est une grossière erreur quand on commence la danse ou que l'on souhaite devenir danseur professionnel. Le dos est la partie du corps donnant la posture du danseur. Celle-ci doit bien sûr être assez musclée pour supporter des positions difficiles mais doit également être assez souple afin de se cambrer correctement. La danse classique demande beaucoup d'efforts pour le dos. Les bras et les épaules Réaliser de jolis mouvements avec grâce ne se fait pas du jour au lendemain. Cela demande un long travail d'assouplissement des bras mais aussi des épaules, véritable charnière du haut du corps. La souplesse de ces parties du corps permet d'emmener ses bras dans presque toutes les directions sans se sentir bloqué. Toutes ses parties du corps doivent être travaillées avec délicatesse afin de devenir un bon danseur. Mais quoi qu'il en soit, le corps entier est un élément d'expression artistique qui peut être développé et exploité au service d'une émotion. Travailler la souplesse du corps entier n'est donc pas prohibé, bien au contraire. Gagner en souplesse avec le yoga La souplesse a beaucoup à voir avec la pratique du yoga. Dans cette discipline, écoute du corps et développement physique se côtoient dans des positions les plus loufoques les unes que les autres. Aujourd'hui largement pratiqué et popularisé, le yoga est reconnu pour faire gagner de la souplesse et donner un certain bien être aux personnes qui le pratiquent. Le yoga permet d'écouter ses ressentis et ses émotions à un moment présent. Utiliser le yoga pour s'assouplir dans le domaine de la danse est donc une très bonne idée. Vous pouvez par exemple placer 20 minutes de yoga avant votre cours de danse ou bien alterner entre cours de danse toulouse et cours de yoga. Attention quand même à commencer le yoga accompagné d'une personne qui connaît la discipline afin de ne pas se blesser en réalisant de faux mouvements. Vous vous rendrez compte, et votre professeur vous le dira, que pour vraiment profiter pleinement du yoga il est important de lâcher prise. Une leçon largement enseignée dans la danse. Profitez des bénéfices du yoga ! C'est ainsi que votre corps et vos muscles se détendent. Il faut trouver un contact entre le corps et l'esprit. En pratiquant l'esprit et le corps détendus, vous pourrez effectuer toutes sortes de positions bizarres. C'est comme si vous aviez été souple toute votre vie sans le savoir. La position du « chien la tête en bas » vous aidera à apprivoiser la souplesse de tout votre corps pendant que la position de la « pince » sera l'occasion de travailler le bas du dos et l'arrière des jambes. La tête de vache, le cordonnier, beaucoup de postures peuvent vous aider dans votre quête de la souplesse. Les meilleurs exercices de souplesse Afin de devenir un exemple de souplesse, entraînez-vous régulièrement en suivant une liste d'exercices basés sur des étirements de danse. Étirer le cou Mettez-vous debout en position bien droite. Votre dos doit être bien droit également. Inclinez votre tête du côté gauche puis venez poser votre main gauche sur votre oreille droite. Tirez délicatement pour sentir une certaine pression dans le cou et le haut du dos. Gardez la position 30 secondes, soufflez puis effectuez le même exercice de l'autre côté. Assouplir le bassin Toujours en restant debout, étirez vos bras vers le haut en tenant vos mains. Baissez tout doucement le buste accompagné des bras jusqu'à former un angle droit avec les jambes. Gardez la position 30 secondes et répétez le mouvement au moins cinq fois. Cet exercice a pour but de s'assouplir en travaillant les muscles de la région du bassin comme le fessier, les ischios jambiers et les lombaires. Assouplir les épaules Afin de détendre les muscles des épaules comme les deltoïdes antérieurs et les pectoraux, maintenez-vous debout, les jambes légèrement décalées et les genoux fléchis. Joignez vos dos mains derrière votre dos et essayez de les monter le plus possible. Travailler les adducteurs Cette fois-ci l'exercice se réalise assis sur le sol, ou sur un tapis de sol pour être plus confortable. Joignez les plantes de vos pieds et ramenez-les vers vous. Descendez doucement le bassin en faisant bien attention à garder le dos droit. Courber le dos ne fera que de l'abîmer. Cela doit tirer à l'intérieur de vos cuisses. Pensez à bien souffler ! Assouplir les jambes Cet exercice vieux comme Hérode est un exercice de base très efficace. Asseyez-vous et tendez vos deux jambes devant vous, les orteils levés vers le ciel. Tentez alors d'attraper vos orteils avec vos mains et gardez cette position 30 secondes si vous le pouvez. Dans le cas contraire, aidez-vous d'une lanière que vous passerez derrière la plante des pieds pour allonger la distance. Tous ces exercices sont à réaliser comme échauffement ou juste après une séance de sport. Des exercices qui pourront notamment vous aider si vous souhaitez passer l'épreuve bac danse ! Ils doivent être régulièrement effectués afin d'avoir de vrais résultats. Même si vos cours de danse paris ne sont pas programmés tous les jours, cela ne vous empêche pas de consacrer quotidiennement 10 ou 15 minutes à ces exercices. Il est même parfois possible de s'entraîner au bureau. Il est tout de même conseillé de réaliser ces exercices dans un environnement dans lequel vous vous sentez bien et qui est assez spacieux. L'avancé dépend donc de vous, du temps que vous souhaitez y consacrer et de votre niveau de base. Rappelez-vous que la souplesse ne se gagne pas en un jour mais qu'à force de persévérance et de motivation, tout devient possible. Paroles2chansons est un partenaire du Monde. Les contenus publiés n'émanent pas de la rédaction du monde. Leur contenu ne saurait engager le Monde Have the inside scoop on this song?Sign up and drop some knowledge Tonalité : | | | | | (x2) Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Nous sommes des oiseaux de passage Jamais dociles ni vraiment sages Nous n'faisons pas allégeance À l'aube en toutes circonstances Nous venons briser le silence Et quand le soir à la télé Monsieur le bon roi a parlé Venu annoncer la sentence Nous faisons preuve d'irrévérence Mais toujours avec élégance Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Auto-métro-boulot-conso Auto attestation qu'on signe Absurdité sur ordonnance Et malheur à celui qui pense Et malheur à celui qui danse Chaque mesure autoritaire Chaque relent sécuritaire Voit s'envoler notre confiance Ils font preuve de tant d'insistance Pour confiner notre conscience Oh, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Non, non, non, non, non, non, non | | | | || | | | | Ne soyons pas impressionnables Par tous ces gens déraisonnables Vendeurs de peur en abondance Sachons les tenir à distance Angoissants, jusqu'à l'indécence Pour notre santé mentale Sociale et environn'mentale Nos sourires, notre intelligence Ne soyons pas sans résistance Les instruments de leur démence Oh, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non | | | | | (x2) Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Nous sommes des oiseaux de passage Jamais dociles ni vraiment sages Nous n'faisons pas allégeance À l'aube en toutes circonstances Nous venons briser le silence Et quand le soir à la télé Monsieur le bon roi a parlé Venu annoncer la sentence Nous faisons preuve d'irrévérence Mais toujours avec élégance Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Auto-métro-boulot-conso Auto attestation qu'on signe Absurdité sur ordonnance Et malheur à celui qui pense Et malheur à celui qui danse Chaque mesure autoritaire Chaque relent sécuritaire Voit s'envoler notre confiance Ils font preuve de tant d'insistance Pour confiner notre conscience Oh, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Non, non, non, non, non, non, non | | | | | | | | | Ne soyons pas impressionnables Par tous ces gens déraisonnables Vendeurs de peur en abondance Sachons les tenir à distance Angoissants, jusqu'à l'indécence Pour notre santé mentale Sociale et environn'mentale Nos sourires, notre intelligence Ne soyons pas sans résistance Les instruments de leur démence Oh, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non | | | | | (x2) Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non, non Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps Passer nos vies sur une grille d'accords Exporter en format texte !

{"24h_logged-in":{"imgUrl":" ","title":"Welcome Offer:","subtitle":"%percentage% on annual membership of Ultimate Guitar Pro","hasTimer":false,"buttonText":"TRY NOW"},"24h_logged-out":{"imgUrl":" ","title":"Welcome Offer:","subtitle":"%percentage% on annual membership of Ultimate Guitar Pro","hasTimer":false,"buttonText":"TRY NOW"},"default":{"imgUrl":" ","title":"Welcome Offer","subtitle":"%percentage% on annual membership of UG Pro","buttonText":"TRY NOW"}},"stickyBanner":{"imgUrl":" ","title":"","subtitle":"SPRING SALE"}},"user":{"id":0,"pa_id":0,"avatarUrl":" all as read","settings":"Settings","thanksForVote":"Thanks for your vote"}},"forms":[],"theme":"dark","commentForm":{"is_new":0},"isUgOffice":0,"book":{"is_top_menu":false},"ugSearch":{"type":"tabs","value":""},"sponsorsFooter":null,"takeover":{"show":false},"interstitial":false,"customAlerts":[]},"globalHelpers":[],"helpers":{"typeHelper":{"short":{"Official":"OFFICIAL","Chords":"CRD","Tabs":"TAB","Pro":"PRO","Power":"PWR","Bass Tabs":"BASS","Drum Tabs":"DRM","Video":"VID","Ukulele Chords":"UKE","Tab Pro":"TAB PRO","Chord Pro":"CRD PRO","Vocal":"VOCAL"},"filter":{"Official":"official","Chords":"chords","Tabs":"tab","Pro":"guitar pro","Power":"power","Bass Tabs":"bass","Drum Tabs":"drums","Video":"video","Ukulele Chords":"ukulele","Tab Pro":"tab pro","Chord Pro":"chord pro","Vocal":"vocal"},"full":{"Official":"official tab","Chords":"chords","Tabs":"tab","Pro":"guitar pro tab","Power":"power tab","Bass Tabs":"bass tab","Drum Tabs":"drum tab","Video":"video tab","Ukulele Chords":"ukulele chords","Tab Pro":"tab pro","Chord Pro":"chord pro","Vocal":"vocal tab"},"recommendations":{"Official":"Official","Chords":"Chords","Tabs":"Tab","Pro":"Pro","Power":"Power","Bass Tabs":"Bass","Drum Tabs":"Drum","Video":"Video","Ukulele Chords":"Ukulele","Tab Pro":"Tab Pro","Chord Pro":"Chord","Vocal":"Vocal"}},"allowedDomains":["ultimate-guitar.com","instagram.com","facebook.com","twitter.com","youtube.com","youtu.be"]},"cmp":{"setConsentUrl":" },"bidding":{"analytics":{"logUrl":"//track.ultimate-guitar.com/ug/","pageType":"tab_desktop","region":"CEE","device":"desktop","variation":"","hasHardRefresh":true},"refresh":{"limit":30,"maxVisibleTime":1000,"delay":30000,"delayDeviation":10000,"enabled":true,"hasHardRefresh":true,"availableBidders":["appnexus","ix","pubmatic","rubicon","openx","adform","sharethrough"],"ignoreChangePageVisibility":false},"minRefreshCpm":0.04000000000000000832667268468867405317723751068115234375,"cpmFloor":0.10000000000000000555111512312578270211815834045410156 25,"timeout":2000,"refreshTimeout":2000,"dfpId":74268401,"units":[{"code":"ad_cs_2010320_160_600","dfpCode":"UG_ATF_160","sizes":[[160,600]],"placementId":"7478445","layoutPlacement":"side","mediaTypes":{"banner":{"sizes":[[160,600]]}},"refresh":{"delay":30000,"delayDeviation":10000,"maxVisibleTime":1000,"limit":30},"appnexusPlacementId":12097756,"mediaType":"banner","bids":[{"bidder":"pubmatic","params":{"publisherId":"72623","adSlot":"3131193"}}],"customTargeting":{"ab_var_web_UG_4488":1,"ab_var_web_UG_4701":2,"ab_var_web_UG_6077":1,"ab_var_web_UG_6107":2,"tab_type":"Chords","artist_name":"hk & les saltimbanks"}},{"code":"ad_cs_2010319_160_600","dfpCode":"UG_BTFR_160","sizes":[[160,600]],"placementId":"7478445","layoutPlacement":"sideBottom","mediaTypes":{"banner":{"sizes":[[160,600]]}},"refresh":{"delay":30000,"delayDeviation":10000,"maxVisibleTime":1000,"limit":30},"appnexusPlacementId":12097784,"mediaType":"banner","bids":[{"bidder":"pubmatic","params":{"publisherId":"72623","adSlot":"3131225"}}],"customTargeting":{"ab_var_web_UG_4488":1,"ab_var_web_UG_4701":2,"ab_var_web_UG_6077":1,"ab_var_web_UG_6107":2,"tab_type":"Chords","artist_name":"hk & les saltimbanks"}},{"code":"ad_cs_2010319_300_250","dfpCode":"UG_BTFR_300","sizes":[[1,1],[300,250]],"placementId":"8549997","layoutPlacement":"bottom","mediaTypes":{"banner":{"sizes":[[1,1],[300,250]]}},"refresh":{"delay":30000,"delayDeviation":10000,"maxVisibleTime":1000,"limit":30},"dynamic":true,"withoutBids":true,"appnexusPlacementId":12097784,"mediaType":"banner","bids":[{"bidder":"pubmatic","params":{"publisherId":"72623","adSlot":"3131198@300x250"}}],"customTargeting":{"ab_var_web_UG_4488":1,"ab_var_web_UG_4701":2,"ab_var_web_UG_6077":1,"ab_var_web_UG_6107":2,"tab_type":"Chords","artist_name":"hk & les saltimbanks"}}],"priceGranularity":[{"precision":2,"min":0,"max":1,"increment":0.01000000000000000208166817117216851329430937767028808593 75},{"precision":2,"min":1,"max":2,"increment":0.02000000000000000041633363423443370265886187553405761718 75},{"precision":2,"min":2,"max":5,"increment":0.05000000000000000277555756156289135105907917022705078125},{"precision":2,"min":5,"max":10,"increment":0.10000000000000000555111512312578270211815834045410156 25},{"precision":2,"min":10,"max":20,"increment":0.20000000000000000111022302462515654042363166809082031 25},{"precision":2,"min":20,"max":50,"increment":0.5}],"dynamicLoad":true,"disableAdx":false,"isGDPRAvailable":true,"isShowOnTap":false,"adsTargeting":{"song":"Danser Encore","artist":"HK & Les Saltimbanks","tab_subtype":""},"isRegistered":0,"emailHash":"e3b0c44298fc1c149afbf4c8996fb92427ae41e4649b934ca495991b7852b855","hasConsentCookie":false,"slots":[]}}>