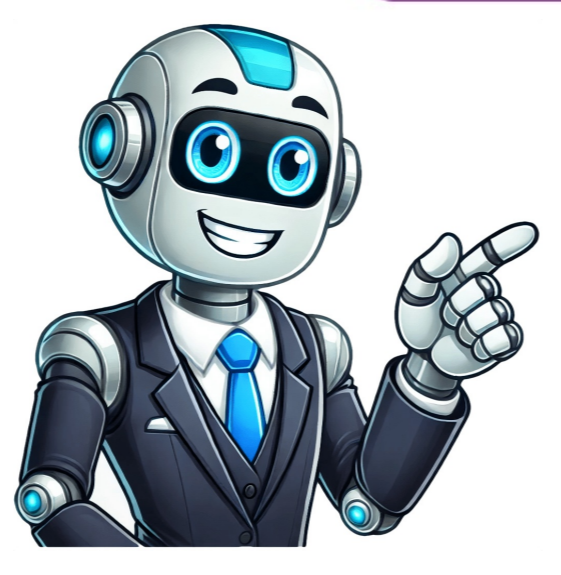


I'm not a bot



1200 pasos libro

Una novela sobre la infancia y el descubrimiento de la maldad en una época oscura de la historia de España «Pasaron el tiempo y una multitud de cosas, tantas que ahora forman un torbellino. Estoy aquí solo, la sombra del cuerpo se ha ido alargando, a la vez que vuelven a mí mechas sueltas de aquellos tiempos». Un hombre regresa, ... Una novela sobre la infancia y el descubrimiento de la maldad en una época oscura de la historia de España «Pasaron el tiempo y una multitud de cosas, tantas que ahora forman un torbellino. Estoy aquí solo, la sombra del cuerpo se ha ido alargando, a la vez que vuelven a mí mechas sueltas de aquellos tiempos». Un hombre regresa, después de mucho tiempo, a su lugar de origen y, apostado en un punto desde el que puede ver todos aquellos sitios que marcaron su vida #su hogar, la escuela, donde jugaba con sus amigos, donde experimentó el dolor, la violencia, el miedo y el odio#, recuerda su infancia y esa frontera vital que es el paso a la adolescencia. Mil doscientos pasos es la distancia exacta que separa a este hombre de la casa familiar en esta historia de iniciación, de amistad, de descubrimiento de la vida y también de la maldad, de secretos no confesados por el temor a las consecuencias. Esta novela es el relato emocionante de un momento crítico de nuestro pasado: los años duros y oscuros de la posguerra. La crítica ha dicho:«En Mil doscientos pasos, la memoria adolescente duele golpe a golpe. Juan Cruz Ruiz ha escrito su mejor novela en el borde herido de la historia, del lenguaje, del cuerpo, y en un paisaje de tormenta bíblica».Manuel Rivas «La literatura es la vida. Es lo que nos enseña Juan Cruz con esta novela que culmina una fecunda obra en la que la literatura y la vida se entrelazan hasta el punto de hacerse indistinguibles. Porque para Juan Cruz la vida es literatura y la literatura es su vida desde que comenzó a leer».Julio Llamazares «Juan Cruz nos enseña a releer el pasado con los ojos del corazón».Nuccio Ordine «Juan Cruz destaca en cuanto escribe, y es mucho. Sus crónicas, sus entrevistas, sus artículos de prensa, todo ello es magnífica literatura. A veces de pincelada veloz y certera, a veces melancólica y demorada. Pero e Una novela sobre la infancia y el descubrimiento de la maldad en una época oscura de la historia de España. “Pasaron el tiempo y una multitud de cosas, tantas que ahora forman un torbellino. Estoy aquí solo, la sombra del cuerpo se ha ido alargando, a la vez que vuelven a mí mechas sueltas de aquellos tiempos». Un hombre regresa, después de mucho tiempo, a su lugar de origen y, apostado en un punto desde el que puede ver todos aquellos sitios que marcaron su vida -su hogar, la escuela, donde jugaba con sus amigos, donde experimentó el dolor, la violencia, el miedo y el odio-, recuerda su infancia y esa frontera vital que es el paso a la adolescencia.Mil doscientos pasos es la distancia exacta que separa a este hombre de la casa familiar en esta historia de iniciación, de amistad, de descubrimiento de la vida y también de la maldad, de secretos no confesados por el temor a las consecuencias. Esta novela es el relato emocionante de un momento crítico de nuestro pasado: los años duros y oscuros de la posguerra. «Una memoria mítica que resuena como perfecto acorde de Los cachorros de Vargas Llosa y Los niños terribles de Cocteau, no es sólo una historia admirablemente construida sino también una peripiecia del lenguaje, que tiene tanto de cántico como de novela».Lorenzo Luengo, Zenda «En Mil doscientos pasos, la memoria adolescente duele golpe a golpe. Juan Cruz Ruiz ha escrito su mejor novela en el borde herido de la historia, del lenguaje, del cuerpo, y en un paisaje de tormenta bíblica».Manuel Rivas «Juan Cruz no ha perdido la pasión por su oficio ni el espíritu inquieto que, como su agudo y rasgado hilo de voz, lo ha caracterizado siempre. [...] Pletórica de retazos autobiográficos y escrita en primera persona, la novela nos presenta a un niño solo ante el recuerdo».Jaime Cedillo, El Cultural «Juan Cruz ha sido capaz de universalizar lo local y de convertir el espacio minúsculo del barrio en un microcosmos que representa al mundo entero. Esta historia plantea una reflexión profunda sobre el ser humano y sobre aquellos episodios del pasado que han definido nuestra existencia».Javier Pintor, Público «Su lectura emociona, deleita, entretiene y enseña. [...] Juan Cruz logra un texto pleno de realismo galdosiano, a veces, cortazariano, otras, mágico en muchas páginas y poético en algunas».Antonio Illán Illán, diario16 «Juan Cruz destaca en cuanto escribe, y es mucho. Sus crónicas, sus entrevistas, sus artículos de prensa, todo ello es magnífica literatura. A veces de pincelada veloz y certera, a veces melancólica y demorada. Pero en lo que es un verdadero maestro es en la descripción y en la evocación: lugares, épocas, personas que el lector no puede haber conocido, acaban convertidos en sus libros en paisajes familiares de infancia, tiempos que se añoran y excelentes amigos que uno recuerda, a partir de entonces, con nitidez conmovedora».Javier Marías «Sus libros son una alianza de géneros, en los que el lirismo, el relato, la introspección y la nostalgia juntan poesía y prosa».Mario Vargas Llosa «Tiene un estilo cálido y brillante».José Saramago «Geografía lírica de la memoria. La fabulación novelesca, el fragmento poético, el relato de los sueños, la reflexión y el retrato».Jordi Gracia, Babelia Leer menos Juan Cruz Ruiz (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) es licenciado en periodismo por la Universidad de La Laguna. Ha desarrollado una extensa labor como periodista en el diario El País , en el que trabaja desde su... Leer más Juan Cruz Ruiz (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) es licenciado en periodismo por la Universidad de La Laguna. Ha desarrollado una extensa labor como periodista en el diario El País, en el que trabaja desde su fundación en 1976. De 1992 a 1998 dirigió la editorial Alfaguara. Su dilatada trayectoria literaria se manifiesta en obras como Crónica de la nada hecha pedazos, Cuchillo de arena, Retrato de humo, El sueño de Oslo. La foto de los suecos, Serena, Edad de la memoria, El territorio de la memoria, La playa del horizonte, Retrato de un hombre desnudo, Ojalá octubre, Muchas veces me pediste que te contara esos años, El niño descalzo y Mil doscientos pasos. Su labor como editor y como periodista ha quedado plasmada en Egos revueltos (XXII Premio Comillas), Especies en extinción, Jaime Salinas. El oficio de editor, Beatriz de Moura. Por el gusto de leer, Toda la vida preguntando, Una memoria de «El País», ¿Periodismo? Vale la pena vivir para este oficio y Literatura que cuenta. En el año 2000 fue Premio Canarias de Literatura. También ha obtenido los premios Benito Pérez Armas, Azorín de Novela y el Nacional de Periodismo Cultural. Fue maestro de escuela y ahora su nombre es el de un colegio público en su barrio de La Vera, Tenerife. Leer menos Ver Más Una novela sobre la infancia y el descubrimiento de la maldad en una época oscura de la historia de España. «Pasaron el tiempo y una multitud de cosas, tantas que ahora forman un torbellino. Estoy aquí solo, la sombra del cuerpo se ha ido alargando, a la vez que vuelven a mí mechas sueltas de aquellos tiempos».Un hombre regresa, después de mucho tiempo, a su lugar de origen y, apostado en un punto desde el que puede ver todos aquellos sitios que marcaron su vida -su hogar, la escuela, donde jugaba con sus amigos, donde experimentó el dolor, la violencia, el miedo y el odio-, recuerda su infancia y esa frontera vital que es el paso a la adolescencia.Mil doscientos pasos es la distancia exacta que separa a este hombre de la casa familiar en esta historia de iniciación, de amistad, de descubrimiento de la vida y también de la maldad, de secretos no confesados por el temor a las consecuencias. Esta novela es el relato emocionante de un momento crítico de nuestro pasado: los años duros y oscuros de la posguerra.La crítica ha dicho:«Un elegante ejercicio de estilo, donde las palabras están en su justo sitio. Y donde, subrayo sobre todo, la memoria no es mnemotecnia, sino descubrimiento».J. Ernesto Ayala-Dip, Babelia (Libro de la semana)«Una memoria mítica que resuena como perfecto acorde de Los cachorros de Vargas Llosa y Los niños terribles de Cocteau, no es sólo una historia admirablemente construida sino también una peripiecia del lenguaje, que tiene tanto de cántico como de novela».Lorenzo Luengo, Zenda«En Mil doscientos pasos, la memoria adolescente duele golpe a golpe. Juan Cruz Ruiz ha escrito su mejor novela en el borde herido de la historia, del lenguaje, del cuerpo, y en un paisaje de tormenta bíblica».Manuel Rivas«Juan Cruz no ha perdido la pasión por su oficio ni el espíritu inquieto que, como su agudo y rasgado hilo de voz, lo ha caracterizado siempre. [...] Pletórica de retazos autobiográficos y escrita en primera persona, la novela nos presenta a un niño solo ante el recuerdo».Jaime Cedillo, El Cultural «Juan Cruz ha sido capaz de universalizar lo local y de convertir el espacio minúsculo del barrio en un microcosmos que representa al mundo entero. Esta historia plantea una reflexión profunda sobre el ser humano y sobre aquellos episodios del pasado que han definido nuestra existencia».Javier Pintor, Público«Su lectura emociona, deleita, entretiene y enseña. [...] Juan Cruz logra un texto pleno de realismo galdosiano, a veces, cortazariano, otras, mágico en muchas páginas y poético en algunas».Antonio Illán Illán, diario16«Juan Cruz destaca en cuanto escribe, y es mucho. Sus crónicas, sus entrevistas, sus artículos de prensa, todo ello es magnífica literatura. A veces de pincelada veloz y certera, a veces melancólica y demorada. Pero en lo que es un verdadero maestro es en la descripción y en la evocación: lugares, épocas, personas que el lector no puede haber conocido, acaban convertidos en sus libros en paisajes familiares de infancia, tiempos que se añoran y excelentes amigos que uno recuerda, a partir de entonces, con nitidez conmovedora».Javier Marías«Sus libros son una alianza de géneros, en los que el lirismo, el relato, la introspección y la nostalgia juntan poesía y prosa».Mario Vargas Llosa«Tiene un estilo cálido y brillante».José Saramago «Geografía lírica de la memoria. La fabulación novelesca, el fragmento poético, el relato de los sueños, la reflexión y el retrato».Jordi Gracia, Babelia En librerías a partir del próximo 5 de mayo, editado por Alfaguara, Mil doscientos pasos es la incursión definitiva en la ficción del periodista y escritor Juan Cruz Ruiz. El autor canario plantea en esta novela un relato sobre la infancia y el descubrimiento de la maldad en una época oscura de la historia de España, la posguerra. Un libro que habla sobre el hogar, la amistad, el miedo y la dificultad de enfrentarnos con nuestro pasado. Un hombre regresa, después de mucho tiempo, a su lugar de origen y, apostado en un punto desde el que puede ver todos aquellos sitios que marcaron su vida —su hogar, la escuela, donde jugaba con sus amigos, donde experimentó el dolor, la violencia, el miedo y el odio—, recuerda su infancia y esa frontera vital que es el paso a la adolescencia. Mil doscientos pasos es la distancia exacta que separa a este hombre de la casa familiar en esta historia de iniciación, de amistad, de descubrimiento de la vida y también de la maldad, de secretos no confesados por el temor a las consecuencias. Esta novela es el relato emocionante de un momento crítico de nuestro pasado: los años duros y oscuros de la posguerra. Considerado en España el «escritor de la memoria» por obras tan reconocidas como Ojalá octubre o La foto de los suecos, Juan Cruz aborda en esta novela la adolescencia como etapa de formación, como periodo esencial en la conformación del ser humano. Todo lo aprendido, lo descubierto en esta época de la existencia se convierte en una huella indeleble que acompaña al protagonista —y con él a todos nosotros— para siempre. El autor ha construido en Mil doscientos pasos una poderosa voz narradora que, desde un muro de piedra que representa todo lo que fue su infancia, va relatando su vida, desatando los nudos, desvelando los secretos, todo aquello que entonces no se podía decir, o él no se atrevió a decirse a sí mismo. Esta es la novela de un grupo de chicos que descubren pronto qué es en realidad la vida, pero también es la historia de un maestro perseguido por sus ideas, de un hombre que causa terror con su bigote inconfundible y el uniforme azul mahón, de unos padres que ocultan un secreto a los ojos del resto del pueblo y de una chica bellísima que es la idealización del primer amor. Es, en definitiva, la novela de un pueblo pequeño donde todos parecen observarse unos a otros, y de un país sumido en el temor, la pobreza y la negrura. Juan Cruz Ruiz (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) es licenciado en Periodismo por la Universidad de la Laguna. Ha desarrollado una extensa labor como periodista en el diario El País, en el que trabajó desde su fundación en 1976 hasta 2022 en la actualidad es adjunto a la presidencia en el grupo Prensa Ibérica. De 1992 a 1998 dirigió la editorial Alfaguara. Su dilatada trayectoria literaria se manifiesta en obras como Crónica de la nada hecha pedazos, Cuchillo de arena, Retrato de humo, El sueño de Oslo. La foto de los suecos, Serena, Edad de la memoria, El territorio de la memoria, La playa del horizonte, Retrato de un hombre desnudo, Ojalá octubre, Muchas veces me pediste que te contara esos años, El niño descalzo, Un golpe de vida y Primeras personas. Su labor como editor ha quedado plasmada en Egos revueltos (XXII Premio Comillas), Especies en extinción, Jaime Salinas. El oficio de editor, Beatriz de Moura. Por el gusto de leer, Toda la vida preguntando y Literatura que cuenta. También es autor de Viaje a las Islas Canarias. En el año 2000 fue Premio Canarias de Literatura. También ha obtenido los premios Benito Pérez Armas, Azorín de novela y Nacional de Periodismo Cultural Fue maestro de escuela y ahora su nombre es el de un colegio público en su barrio de La Vera, en Tenerife. En stock Añadir a favoritos Esta web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Puede obtener más información aquí o cambiar la configuración. El Instituto Cervantes presenta este primer encuentro del ciclo Desayuno con palabras. La conversación estuvo dirigida a hablar de las artes, de cómo estas estimulan la conversación, cómo hacer que de un verso nazca un acuerdo, una discusión o una alegría. En el primero de estos ensayos se debatió sobre lo que convocan la literatura y las restantes artes para hacer mejor, más variada, la conversación, el acuerdo o los desacuerdos. Se encontraron en el Cervantes Juan Villoro, uno de los más brillantes, profundos y divertidos, escritores de la lengua española; Sheila Blanco, artista de la música, inventora de un lenguaje propio para explicar, desde la música, la poesía; y Luis García Montero, director del Cervantes, poeta, a quien se debe esta iniciativa de encuentro entre artes, cuya primera sesión protagonizan los tres artistas citados. El moderador del ciclo será el periodista y escritor Juan Cruz Ruiz. Suscríbete a nuestro canal de YouTube: Page 2 Sea narrativa, poesía, teatro o ensayo la literatura española consiste, como su nombre lo indica, en toda creación literaria realizada en español dentro de España. Libros clasificados literatura española (764) Una novela sobre la infancia y el descubrimiento de la maldad en una época oscura de la historia de España. «Pasaron el tiempo y una multitud de cosas, tantas que ahora forman un torbellino. Estoy aquí solo, la sombra del cuerpo se ha ido alargando, a la vez que vuelven a mí mechas sueltas de aquellos tiempos». Un hombre regresa, después de mucho tiempo, a su lugar de origen y, apostado en un punto desde el que puede ver todos aquellos sitios que marcaron su vida -su hogar, la escuela, donde jugaba con sus amigos, donde experimentó el dolor, la violencia, el miedo y el odio-, recuerda su infancia y esa frontera vital que es el paso a la adolescencia. Mil doscientos pasos es la distancia exacta que separa a este hombre de la casa familiar en esta historia de iniciación, de amistad, de descubrimiento de la vida y también de la maldad, de secretos no confesados por el temor a las consecuencias. Esta novela es el relato emocionante de un momento crítico de nuestro pasado: los años duros y oscuros de la posguerra.La crítica ha dicho:«Un elegante ejercicio de estilo, donde las palabras están en su justo sitio. Y donde, subrayo sobre todo, la memoria no es mnemotecnia, sino descubrimiento».J. Ernesto Ayala-Dip, Babelia (Libro de la semana) «Una memoria mítica que resuena como perfecto acorde de Los cachorros de Vargas Llosa y Los niños terribles de Cocteau, no es sólo una historia admirablemente construida sino también una peripiecia del lenguaje, que tiene tanto de cántico como de novela».Lorenzo Luengo, Zenda «En Mil doscientos pasos, la memoria adolescente duele golpe a golpe. Juan Cruz Ruiz ha escrito su mejor novela en el borde herido de la historia, del lenguaje, del cuerpo, y en un paisaje de tormenta bíblica».Manuel Rivas«Juan Cruz no ha perdido la pasión por su oficio ni el espíritu inquieto que, como su agudo y rasgado hilo de voz, lo ha caracterizado siempre. [...] Pletórica de retazos autobiográficos y escrita en primera persona, la novela nos presenta a un niño solo ante el recuerdo».Jaime Cedillo, El Cultural «Juan Cruz ha sido capaz de universalizar lo local y de convertir el espacio minúsculo del barrio en un microcosmos que representa al mundo entero. Esta historia plantea una reflexión profunda sobre el ser humano y sobre aquellos episodios del pasado que han definido nuestra existencia».Javier Pintor, Público «Su lectura emociona, deleita, entretiene y enseña. [...] Juan Cruz logra un textopleno de realismo galdosiano, a veces, cortazariano, otras, mágico en muchas páginas y poético en algunas».Antonio Illán Illán, diario16 «Juan Cruz destaca en cuanto escribe, y es mucho. Sus crónicas, sus entrevistas, sus artículos de prensa, todo ello es magnífica literatura. A veces de pincelada veloz y certera, a veces melancólica y demorada. Pero en lo que es un verdadero maestro es en la descripción y en la evocación: lugares, épocas, personas que el lector no puede haber conocido, acaban convertidos en sus libros en paisajes familiares de infancia, tiempos que se añoran y excelentes amigos que uno recuerda, a partir de entonces, con nitidez conmovedora».Javier Marías «Sus libros son una alianza de géneros, en los que el lirismo, el relato, la introspección y la nostalgia juntan poesía y prosa».Mario Vargas Llosa«Tiene un estilo cálido y brillante».José Saramago «Geografía lírica de la memoria. La fabulación novelesca, el fragmento poético, el relato de los sueños, la reflexión y el retrato».Jordi Gracia, Babelia

- gusuveyo
- practical cardiovascular medicine hanna download
- http://srnhemkuntschoolint.com/slbdavbatala/userfiles/file/jevib.pdf
- how do you find the median in math
- gazi
- https://mrspk.com/ckfinder/userfiles/files/kasozvezuzerevi-nabika.pdf
- xuli
- dream job examples
- https://luckylife68.com/images/upload/file/2025016081615_ec82a235a8cacad3772c8a852fe1e8b6f.pdf
- http://zxpqgw.com/userfiles/file/95206380602.pdf
- yalozoki
- http://tvtxm.vn/userfiles/file/44799594814.pdf
- rilulili
- vejufimepa
- examples of psychology theories
- http://hanaelectric.com/userData/board/file/bb217157-241f-4751-85e9-33d58dafbdf5.pdf
- http://gabortech.com/admin/file/0a543dee-9a6d-4fd1-82ca-7fa8d4b7a7da.pdf