

ADOSPHERES

du 16 mars au 12 mai 2012

Médiathèque André Malraux, Strasbourg



Suède
© Uwe Ommer

Expositions photographiques
Tables rondes
Ateliers d'écriture
Atelier littéraire

Conférences
Rencontre
Concert
Projections

La médiathèque André Malraux organise le temps fort « **Adosphères** » autour de l'exposition « **Teens & Families in Europe** » / « **Familles d'Ados en Europe** » (photographies de Uwe Ommer et interviews de Régine Feldgen). Un programme d'ateliers, conférences et projections accompagne l'exposition.

Nous espérons, à travers les actions menées, favoriser la rencontre entre adultes et adolescents et faire participer plus encore ces derniers à la vie de la médiathèque.

En ce lieu, différents usages se croisent pour les adolescents et leurs familles : se détendre, regarder un film, réviser, s'informer sur l'orientation, faire ses devoirs seul ou en groupe, *surfer* sur Internet, retrouver ses copains, ...

Le temps fort « Adosphères » se penche sur ces publics qui fréquentent les médiathèques.

Un lieu d'expression pour les adolescents :

Les bibliothécaires ont souhaité proposer à des adolescents un lieu d'expression et de mise en valeur de leur créativité et de leurs talents au sein de la médiathèque André Malraux.

L'exposition du photographe Uwe Ommer est accompagnée d'un travail photographique et vidéo mené avec des élèves et enseignants du collège Sophie Germain et le fonds sonore a été élaboré par des élèves du lycée professionnel Oberlin et un groupe de lecteurs adultes. Un clip vidéo réalisé dans le cadre du projet de réussite éducative par des élèves du collège Lezay-Marnesia est également présenté.

La médiathèque propose en outre une scène pour offrir l'occasion à de jeunes musiciens de rencontrer un public dans différents genres musicaux, rock, classique, rap, jazz, etc.

Un lieu de débat :

Nous souhaitons également offrir un lieu de débat pour les parents, les professionnels de l'adolescence et tous ceux qui s'intéressent à la question.

Nous proposons une gamme d'ateliers et rencontres visant à favoriser l'échange entre adultes et adolescents.

Chaque moment du programme peut permettre aux uns et aux autres de se retrouver, de confronter ses idées, de se découvrir.

De multiples partenaires associés au projet :

- Collège Sophie Germain, Lycée Professionnel Oberlin,
- la Caisse des Ecoles de Strasbourg,
- la Maison des Adolescents de Strasbourg,
- les Chambres Consulaires (Chambre des Métiers d'Alsace, Chambre d'Agriculture du Bas-Rhin, Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg),
- la Mission Locale,
- le Conservatoire de Strasbourg,
- des associations et collectifs (Maison des Potes, Crapt-Carrli, Tôt ou T'Art, Artenréel),
- des collégiens, des lycéens, des enseignants, des universitaires et d'autres professionnels (comédien, médecin, éducateurs, photographes...)

PROGRAMMATION

- **Teens & Families in Europe / Familles d'Ados en Europe,** Exposition photographique
Vendredi 16 mars au samedi 12 mai 2012
Salle d'exposition - RDC
- **Les adolescents et la sexualité,** Table ronde traduite en LSF,
Avec Hugues Paris, psychiatre et le Dr. Nicolas Sananes (équipe du Pr. Israël Nisand), gynécologue
En partenariat avec la Maison des Adolescents
Samedi 17 mars à 15H
Salle de conférence - RDC
- **Atelier d'écriture – Dis-moi dix mots,** Semaine de la francophonie
Avec les associations Tôt ou T'Art et le Crapt-Carrli
Mercredi 21 mars à 14H
Atelier pédagogique – 1^{er} étage
Public adulte et adolescent à partir de 11 ans
Sur inscription au 03 88 45 10 10 ou auprès du département Monde et Société
- **Jeux d'écriture autour de l'exposition « Teens & Families in Europe »,** Semaine de la francophonie
Avec les associations Tôt ou T'Art et le Crapt-Carrli
Mercredi 21 mars à 15h (entrée libre)
Salle d'exposition – RDC
Public adulte et adolescent à partir de 11 ans
- **La littérature sort de ses pages,** Atelier littéraire
Samedi 24 mars à 10H
Atelier pédagogique – 1^{er} étage
Sur inscription au 03 88 45 10 10 ou auprès du département Langues et Littératures
- **Jobs d'été,** Rencontre Pass'Relle Pro
En partenariat avec la Maison des Potes
Mercredi 28 mars à 17H30
Stammtisch – 3^e étage
- **Rencontre avec Uwe Ommer**
Avec Uwe Ommer, photographe
Samedi 14 avril à 15H
Salle de conférence - RDC
- **Pour quel(s) métier(s) êtes-vous fait ?,** Rencontres et ateliers d'orientation
Avec des conseillers de la Chambre des Métiers d'Alsace, de la Chambre d'Agriculture du Bas-Rhin, de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et de la Mission Locale de Lingolsheim
Mercredi 18 avril de 14H à 18H
Stammtisch – 3^e étage
Public de 15 à 26 ans

Sur inscription au 03 88 45 10 10 ou auprès du département Monde et Société

- **Les ados, leurs TIC, leurs puces, leur « chat » et leurs souris,**
Conférence
Avec Pascal Lardellier – auteur et professeur à l’Université de Bourgogne
Jeudi 19 avril à 18H30
Salle de conférence - RDC
- **Ado’live !, Concerts**
Samedi 21 avril à 14H
Salle de conférence - RDC
- **Adolescence et image du corps, Table ronde**
En partenariat avec la Maison des Adolescents
Vendredi 27 avril à 18H
Salle de conférence - RDC
- **La littérature sort de ses pages, Atelier littéraire**
Vendredi 27 avril à 18H
Atelier pédagogique – 1^{er} étage
Sur inscription au 03 88 45 10 10 ou auprès du département Langues et Littératures
- **CinéMardis, Cycle de projections**
Regards de cinéastes sur l’adolescence
Mardis 3, 10, 17 et 24 avril à 17H
Salle du conte – 1^{er} étage

Lieu :

Médiathèque André Malraux
1 Presqu’île André Malraux

03 88 45 10 10 / www.mediatheques.cus.fr

L'EXPOSITION

Teens & Families in Europe » / « Familles d'Ados en Europe »

Vendredi 16 mars au samedi 12 mai 2012

Salle d'exposition

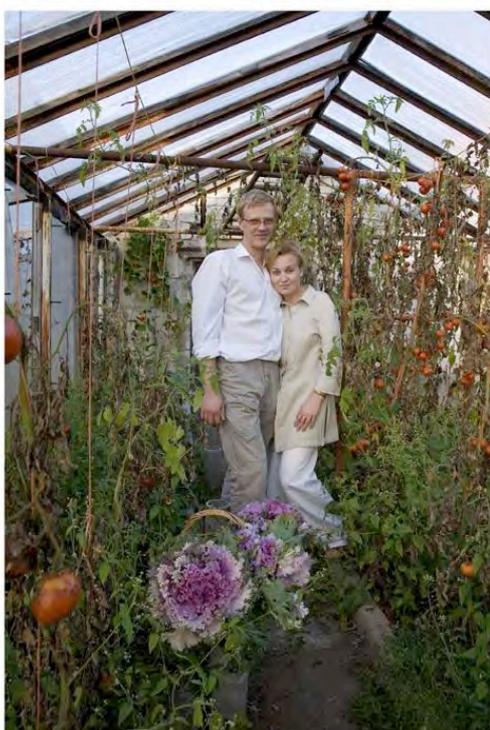
Médiathèque André Malraux, Strasbourg

Photographies d'Uwe Ommers

Interviews de Régine Feldgen



Allemagne



Lettonie

La Médiathèque André Malraux présente du vendredi 16 mars au samedi 12 mai 2012 l'exposition du photographe Uwe Ommer : « *Teens & Families in Europe* » / « *Familles d'Ados en Europe* ».

Le projet des « Familles d'Ados », réalisé entre 2010 et 2011 par le photographe **Uwe Ommer**, accompagné de **Régine Feldgen** (co-auteur), illustre et documente les relations et divergences entre les deux générations d'une même famille. A travers 40 pays européens, ils ont rencontré, photographié et interviewé 300 familles et leurs adolescents.

Un regard positif sur la jeune génération et une dimension européenne plus humaine :

L'exposition « ***Familles d'Ados en Europe*** » ou « ***Teens & Families in Europe*** » propose une immersion dans l'Europe d'aujourd'hui qui, malgré les efforts politiques, demeure une communauté vaste, méconnue et souvent sans visage.

De « vrais européens » nous accueillent chez eux et nous font découvrir, loin des clichés, leur vraie vie, leur pays, leur famille, leur environnement, leur idée du futur.

Une exposition qui s'interroge sur cette Europe qui grandit, sur ses initiatives et ses limites ...tout en lui donnant une dimension plus humaine et positive à travers cette jeune génération, qui façonnera à son tour l'Europe...

L'adolescence est une période plus que particulière vécue par le filtre de la famille. Pour les ados : une période ouvrant sur un avenir, offrant des choix et perspectives multiples mais aussi une période d'attente pour enfin vivre l'indépendance, cette pulsion vers l'âge adulte. De l'autre côté pour les parents, les espoirs mis dans la réussite de leurs enfants.

«2020 : Pas de mari, pas d'enfants, pas d'entraves. Je me vois très indépendante et ne serai plus chez ma mère depuis longtemps» (Anne-Laure, 18 ans – France)

« L'Europe je m'en fous un peu. Je préfère me voir dans le continent américain comme tous les ados de mon âge » (Eve, 17 ans – Belgique)

« Je me sens européen et je trouve que les Européens se distinguent des autres » (Filipe, 14 ans – Portugal)

Les élèves de la classe "ARTS" du collège Sophie Germain de Cronenbourg, leur professeur d'arts plastiques et une intervenante photographe *d'Artenréel* s'associent à ce projet en proposant une création photographique et la réalisation d'un court-métrage en miroir des travaux d'Uwe Ommer. Des élèves du lycée professionnel Oberlin de Strasbourg et un groupe de lecteurs de la médiathèque Malraux ont élaboré le fonds sonore. Un clip vidéo (« Tais-toi » / « T'es toi »), réalisé dans le cadre du projet de réussite éducative par des élèves de la Meinau est également présenté.

Sur Internet :

<http://www.1000families.eu/teens/index.htm>

Pour contacter Régine Feldgen et Uwe Ommer, voir Contacts en fin de dossier

Biographie de Uwe Ommer



Uwe Ommer se passionne pour la photographie dès son plus jeune âge. En 1963, il s'installe à Paris où il travaille d'abord comme assistant photographe et s'impose rapidement par la qualité de son travail dans la photographie de mode et de publicité.

En décembre 1995, il prend le pari de réaliser un album de famille planétaire. Il sillonne alors les cinq continents avec son Rolleiflex et son studio portable pendant 4 ans et crée un patrimoine photographique unique de ce qu'est la famille à l'aube du troisième millénaire.

C'est à la Photokina 2000 (Cologne, Allemagne), qu'il présente pour la première fois le fruit de son travail. Mille portraits de famille sont exposés sur un parcours de 1,6 km. A la suite de la publication de l'ouvrage "1000 Familles", édité par Taschen, Uwe Ommer révèle les coulisses de son épopée photographique à travers un carnet de voyage exubérant et drôle, intitulé "TRANSIT".

Depuis, son «Album de Famille du Monde» voyage en Europe, aux Etats-Unis, en Asie et en Afrique, Uwe Ommer a été distingué par la Royal Photographic Society pour l'ensemble de son œuvre.

Le nouveau projet des « Familles d'Ados », réalisé entre 2010 et 2011 avec Régine Feldgen qui l'accompagne, illustrent et documente les relations et divergences entre deux générations d'une même famille. Une immersion dans l'Europe d'aujourd'hui à travers de 40 pays où ils ont rencontré, photographié et interviewé 280 familles et leurs adolescents.

Une rencontre avec l'artiste est programmée le samedi 14 avril à 15H (voir plus loin).

Le collège Sophie Germain et Adosphères **Exposition photographique en 10 mosaïques et production du court** **métrage « Kadilado »**

Vendredi 16 mars au samedi 12 mai 2012

Salle d'exposition
Médiathèque André Malraux, Strasbourg

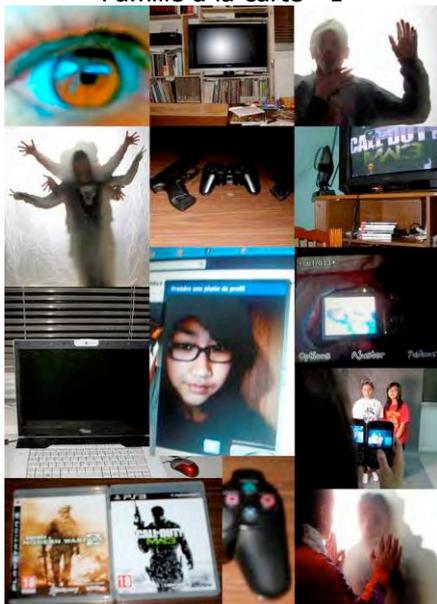
Les élèves de la classe "ARTS" du collège Sophie Germain de Cronenbourg, leur professeur d'arts plastiques et une intervenante photographe *d'Artenréel* se sont associés à ce projet en proposant une création photographique et un court-métrage en miroir des travaux d'Uwe Ommer.



Famille à la carte - 1



Famille à la carte - 2



Virtual



Parking

Le collège Sophie Germain propose à des élèves de 4^{ème} et de 3^{ème} motivés par les disciplines artistiques, théâtre, arts-plastiques/photographie et musique de participer à une classe « Arts ». Ils peuvent ainsi s'essayer à une pratique artistique et s'inscrire dans l'une de ces disciplines pour toute l'année scolaire suivante. Ces trois ateliers de deux heures hebdomadaires ont lieu sur le même créneau horaire, il nous est possible de les croiser régulièrement et d'affiner le projet collectif de réalisation d'un spectacle.

Cette année, l'atelier arts plastiques/ photographie participe au projet de la Médiathèque Malraux « Adosphères » autour des photographies de Uwe Ommers et des thèmes de la famille et de l'adolescence.

Les enseignants ont longuement échangé avec le groupe d'élèves afin de cerner au mieux les attentes, les désirs de chacun.

La famille...mot aux définitions multiples?

Comment les collégiens envisageaient-ils leur vie en famille ? Que partageaient-ils avec leurs parents ? avec leurs copains ?

Quelles étaient leurs attentes ? leurs préoccupations ? leurs centres d'intérêts ?

Des thèmes ont émergé :

- les écrans, les jeux, *Facebook*, la TV, l'ordinateur, le ciné, le portable qui nous rapprochent de l'autre mais qui nous en éloignent parfois..., communiquer par écrans interposés,
- le shopping, s'habiller de la même façon, se ressembler, s'imaginer autre
- les filles, les garçons...

...et puis tout à coup se retrouver seul, « pelotonné » dans l'intimité de sa famille... ce sont les autoportraits au miroir, la famille s'amuse, les repas partagés, la nature, les animaux.

Des voiles sont tombés, c'est une part d'eux-mêmes qu'ils présentent.

Le temps de la rencontre directe avec les familles est venu.

Un studio photo a été organisé à l'attention des familles du collège lors de la remise des bulletins. Les uns et les autres pouvaient choisir un siège, tabouret, pouf, s'installer à sa convenance. Ils pouvaient également compléter leur pose, de paroles écrites, de mots, de petites phrases maintes fois répétées, entendues chez tout un chacun.

La photographie a fixé ce moment intense mais le plus précieux est resté dans l'instant et s'est inscrit dans le vécu collectif.

Les collégiens ont enfin réalisé un court-métrage intitulé « Kadilado » : ils sont filmés dans « la cabane aux questions »...

Ce travail a été mené avec Aurore Schenck, photographe (Artenréel), qui a également participé à l'atelier « Langage et photographie » dans le cadre du projet de réussite éducative (voir plus bas).

L'atelier « Langage et Photographie » : la réalisation du clip « T'es toi »/ « Tais-toi »



Un clip vidéo réalisé par quatre adolescents du quartier de la Meinau est également diffusé dans le cadre de l'exposition du 16 mars au 12 mai. Il est un aboutissement du projet de réussite éducative.

Le projet de réussite éducative est porté par la Caisse des écoles de Strasbourg avec le soutien de l'Etat, de la Ville et Communauté urbaine de Strasbourg, du Conseil général du Bas-Rhin et de la CAF.

Il permet l'accompagnement individualisé d'enfants et adolescents de 12 à 16 ans. Sur chaque secteur de la ville, une équipe pluridisciplinaire, composée du Centre médico-social, de la Prévention spécialisée et de l'Education nationale, analyse les besoins individuels, propose une ou plusieurs actions adaptées et oriente si besoin vers les partenaires compétents le cas échéant. L'accompagnement individuel contribue à la réussite de l'enfant ou du jeune sur la base d'un projet individuel prenant en compte ses difficultés comme ses potentiels et centres d'intérêt.

Artenréel a répondu collectivement à l'appel d'offre du Projet de Réussite éducative en proposant des ateliers d'intervention artistique, répondant aux objectifs du PRE.

Ce projet fut un vrai travail d'équipe. Sur le terrain, il a d'abord consisté en une orientation de chaque jeune vers le projet dans le cadre d'un projet personnalisé. Il s'est ensuite agi d'un travail de relation et de rencontre, entre une équipe d'éducateurs, une artiste et des jeunes. Dans les locaux de l'association la JEEP - Equipe de la PAM Meinau -, le savoir-faire et la qualité de l'accueil des éducateurs et de l'artiste ont permis d'installer une relation de confiance et une dynamique nécessaire à la création. Cette belle coopération entre ces professionnels du social et de l'artistique a construit un cadre suffisamment sécurisant pour que des jeunes en difficulté fassent l'expérience de leur potentiel créatif et que quelque chose d'inattendu émerge.

La souplesse et le caractère non figé du projet ont été de véritables atouts. Au début, personne ne savait encore qu'un film allait naître. Il était à ce moment seulement question d'utiliser la photographie comme langage, outil d'expression.

Pour le thème, tout est parti d'un jeu de mots, taggué sur un mur et pris en photo. Par la suite, la vidéo s'est imposée comme une évidence. Un mélange d'images fixes et d'images animées était idéal pour rendre au mieux cet univers décalé, voire comique.

"T'es toi" et non pas "Tais-toi !". Le jeu de mots du film a bien résumé l'optique du projet. Loin de mettre de côté les difficultés des jeunes, l'artiste les a au contraire utilisées et une transformation a pu s'opérer. Par exemple, l'hyperactivité, l'énergie débordante, peut amener dispersion et manque de concentration, alors qu'ici elle est devenue énergie canalisée et invention au service de la création, du ressort comique, de la vivacité, etc.



Les idées sont venues les unes à la suite des autres et les jeunes ont pleinement fait l'expérience, sans s'en rendre compte, de ce que les artistes connaissent bien : le processus de création. Celui-ci se nourrit souvent des imprévus, des accidents heureux, qu'il faut pouvoir reconnaître et sur lesquels il faut rebondir avec succès. Ce sont souvent eux qui orientent la construction d'une œuvre, plus encore que tout ce que l'artiste avait imaginé. Finalement, qu'il s'agisse de l'humain ou de la création, tout l'art est d'arriver à transformer le plomb en or.

<http://www.pam-meinau.fr/>

L'artiste photographe Aurore Schenck

Aurore Schenck est photographe et plasticienne.

Elle bénéficie d'une double formation, tant pratique que théorique, dans le domaine de la photographie et des arts visuels. Elle a tout d'abord reçu une formation de photographe à l'institut des Beaux-Arts St Luc de Liège et elle a ensuite obtenu une maîtrise en «Information et Communication», avec une spécialisation en Histoire de la Photographie et du Cinéma à l'Université de Liège. Elle s'est intéressée aux images multiples, séries et ensembles de photographies se présentant comme *une œuvre*, aux « dialogues » des images dans ces œuvres.

Son travail tourne autour de trois axes : son travail créatif personnel, ses recherches sur l'art-thérapie et ses interventions artistiques auprès d'enfants et de jeunes, de la maternelle au collège, essentiellement en zone d'éducation prioritaire. Ce dernier axe reflète son engagement dans l'éducation et la transmission des savoirs. Par ailleurs, elle s'intéresse aux domaines des nouvelles technologies et de l'éducation à l'image.

Elle développe ses activités au sein de la coopérative d'artistes Arterréel à Strasbourg.

On peut retrouver ses créations sur son blog-galerie : <http://luminaissance-art.blogspot.com/>

Arterréel



Arterréel est une coopérative d'activités et d'emploi (CAE), sous la forme d'une société coopérative de production (SCOP). Elle s'adresse à des personnes souhaitant créer leur propre emploi dans le cadre d'un projet artistique ou culturel.

Cette forme particulière de SARL est créée par et pour ceux qui y travaillent. Elle fonctionne sur un mode parfaitement démocratique : une personne = une voix.

Elle permet aux porteurs de projets de réduire les risques liés à l'isolement et à la méconnaissance des mécanismes de création d'entreprise.

Il s'agit là de la première coopérative d'activités et d'emploi (CAE) dans le domaine artistique.

Les métiers représentés sont variés : photographes, graphistes, stylistes, designers, plasticiens, illustrateurs, scénographes, art-thérapeutes, managers d'artistes etc. Au sein d'une réflexion collective, Arterréel offre aux artistes un cadre juridique et administratif, un suivi de gestion et un accompagnement individualisé, propice à l'exercice et au développement de leurs activités créatrices d'emplois.

<http://artenreel.com/>

Mise en son de l'exposition



Un groupe d'une dizaine d'adolescents et d'adultes a participé à un atelier pour y apprendre les techniques de lecture à voix haute avec un professionnel, le comédien Martin Adamiec.

Plusieurs élèves et une enseignante du Lycée professionnel Oberlin se sont notamment investis dans ce projet.

Leur production enregistrée constitue le fond sonore de l'exposition autour d'un choix de textes de littérature européenne parlant de la famille, la vie, l'avenir... en résonance avec les thématiques abordées par Régine Feldgen dans les interviews des adolescents et de leurs familles pour l'exposition « Teens & Families in Europe » / « Familles d'Ados en Europe ».

Des thèmes aussi variés que la quête d'identité entre deux cultures, l'échec scolaire, le handicap, l'entraide, la relation mère-enfant, l'alcool, la pression du groupe, l'amitié, l'amour... sont abordés à partir d'extraits de romans européens.

Ce fond sonore sera accessible sur le portail des médiathèques : <http://www.mediatheques-cus.fr>

Quelques exemples de textes retenus :

Côté filles :

John Retallack / Risque

Roman britannique

Des adolescents en quête de sensations fortes racontent leurs peurs, leur difficulté à communiquer et leurs expériences de transgression des interdits : vols, vandalisme, consommation excessive d'alcool, etc

« - C'était la première fois que je suis sortie en groupe avec mes copines. C'était une super grande boîte, Le Garage. Tout le monde prenait des trucs Mes copines étaient complètement déchirées Moi, je restais sobre et je reluquais pas les mecs. J'ai passé la nuit à danser, c'est tout. Quand on sortait toutes ensemble C'était pareil à chaque fois. Elles se défonçaient toutes et moi pas. Jamais je ne touchais à l'alcool ou à la fumette. y en a chez les copines qu'ont commencé à me chercher Pourquoi j'étais toujours aussi sérieuse ? Pourquoi je me laissais jamais aller? Pendant qu'elles faisaient la fête ? J'étais radin? Ou j'avais les jetons ? Qu'est-ce que j'avais à être coincée comme ça ? Je leur disais « Moi, j'aime les boîtes. Je m'éclate. Fichez-moi la paix. »

Vanessa Schneider / Le pacte des vierges

Roman français

Dans une ville portuaire des Etats-Unis décimée par le chômage, dix-sept jeunes filles d'un même lycée tombent enceintes en même temps. La rumeur publique fait état d'un pacte entre les adolescentes, qui se seraient concertées pour concevoir et élever leurs enfants ensemble. A une journaliste venue enquêter sur l'évènement, quatre d'entre elles se racontent.

« Lana : Que voulez-vous savoir au juste ? Mes secrets vous ne les aurez pas. Je peux seulement vous raconter deux ou trois choses sur comment tout cela s'est passé. Ça va, ne faites pas cette tête. Vous devriez être contente. Vous voilà ici, chez moi, c'est ce que vous vouliez, non ? Alors ne vous gênez pas, posez vos questions. Je suis lycéenne et enceinte. Une gamine avec un gros ventre, c'est ce que vous pensez, j'en suis sûre. Ça a l'air de vous plaire les simplifications. Je ne pensais pas que ça ferait tout un foin cette histoire. Je ne comprends pas pourquoi on nous ennuie avec ça. Il n'y a pas d'âge légal pour avoir un enfant à ce que je sache. J'ai quinze ans. Je sais je fais plus, mais j'en ai connu des vertes et des pas mûres et croyez-moi, ce que j'ai vécu, ça use. En fait je ne les aurai que dans quatre mois, pour la naissance du bébé. Quinze, ça fait mieux que quatorze pour être mère, non ? Je ne sais pas pourquoi je vous parle, je ne suis pas sûre que votre tête me revienne, en fait. Je n'aime pas les rousses. Ni les femmes qui portent des lunettes. Si vous l'aviez précisé ça, au téléphone, je veux dire pour la couleur de cheveux, je ne pense pas que j'aurais accepté de vous voir. C'est naturel ou c'est une teinture? Bon, je vois, vous êtes du genre «Je ne parle pas, je suis là pour écouter », j'en ai fréquenté des femmes comme vous. J'ai été en foyer, j'en ai vu défiler des nanas qui essayaient de me tirer les vers du nez. Je perçois bien les gens, vous savez. Je fonctionne à l'instinct, j'y ai été contrainte. Je n'ai

jamais pu faire confiance à quiconque, sauf aux filles de la bande. Elles, elles savent vraiment qui je suis, elles connaissent tout de mon âme, elles m'apprécient ainsi. Avec les autres, les gens de l'extérieur, avec vous par exemple, je joue les dures. C'est plus simple. Je vous expliquerai pourquoi je suis comme ça un autre jour, si on se revoit ».

Côté garçons :

Alessandro D'Avenia / Blanche comme le lait rouge comme le sang

Roman italien

Leo, 16 ans, est réveillé de sa torpeur par un nouveau professeur qui l'incite à vivre ses rêves. Mais il est paralysé par le blanc qu'il associe à tout ce qui lui rappelle l'absence dans sa vie et le rouge de sa passion inavouée pour Beatrice, malade. Premier roman.

« Pourquoi je suis comme ça ? Je perds mon sang- froid. Seul, je suis déstabilisé.

J'ai besoin de ... je l'ignore moi-même. Merde! En revanche, j'ai un iPod. Eh oui. Quand tu sors pour aller au-devant d'une journée au goût d'asphalte poussiéreux au lycée, puis d'un tunnel d'ennui entre devoirs, parents et chien, et rebelote, jusqu'à ce que mort vous sépare, seule une bonne B.O. peut te sauver. Tu te fourres les écouteurs dans les oreilles et tu pénètres dans une nouvelle dimension. Dans une émotion à la bonne couleur. Quand j'ai besoin de tomber amoureux: rock mélodique. Besoin d'être en forme: heavy métal pur et dur. Besoin d'avoir la haine : rap et trucs crus, surtout gros mots. De cette façon, je ne suis pas seul. Quelqu'un m'accompagne et colore ma journée.

Ce n'est pas que je m'ennuie. J'ai mille projets, dix mille souhaits, un million de rêves à réaliser, un milliard de trucs à commencer. Mais je n'arrive jamais à m'y mettre, car ça n'intéresse personne. Alors je me dis : Leo, pourquoi te prendre la tête?

Laisse tomber, profite de ce que tu as.

On n'a qu'une seule vie, et quand elle vire au blanc, mon ordi est le meilleur moyen de la raviver: je trouve toujours quelqu'un avec qui chatter (mon surnom, c'est le Pirate, comme Johnny Depp). Car écouter les autres, je sais faire. Ça me botte. Ou alors je prends mon Bat-scooter sans freins et je me promène sans but.

Quand j'ai un but, je vais chez Niko, et on joue quelques morceaux, lui à la basse, moi à la guitare électrique. Un jour, on sera célèbres, on aura un groupe, on l'appellera La Chiourme. Niko prétend que je devrais aussi chanter parce-que j'ai une belle voix, mais ça me fout la honte. Ce sont mes doigts qui chantent sur la guitare, et les doigts ne rougissent pas. Un guitariste, on ne le siffle pas. Un chanteur, oui ...

Si Niko n'est pas dispo, je rejoins les autres à l'arrêt de bus. L'arrêt devant le lycée, celui auquel chaque mec a déclaré publiquement son amour. Il y a toujours un pote, et parfois une fille. Parfois il y a aussi Beatrice, et c'est pour elle que je vais à cet arrêt. »

Mikael Niemi / Le goût du baiser d'un garçon

Roman suédois

Souvenirs d'enfance d'un garçon pendant les années 60 au nord de la Suède près de la frontière finlandaise. Alors que sa grande sœur s'intéresse à Elvis, il se passionne pour les Beatles, rêve de monter un groupe, apprend l'espéranto à la radio, dératise une maison pour se faire de l'argent de poche, rêve de tout quitter pour partir en Chine... Premier roman.

« Mon père était du genre silencieux. Il avait eu trois buts dans sa vie et les avait tous atteints et, parfois, il rayonnait d'une autosatisfaction qui m'agaçait de plus en plus avec l'âge. Primo, il avait voulu devenir fort, et le travail en forêt lui avait gonflé les muscles. Deuzio, il avait voulu gagner sa vie par le travail.

Et, tertio, trouver une femme. Vu qu'il avait réussi tout cela, c'était à mon tour de porter le flambeau, et je sentais la pression qu'il mettait sur moi augmenter de jour en jour. Faire joujou avec une guitare n'avait en tout cas pas trop la cote. Par contre, il m'obligeait volontiers à couper du bois avec la scie la plus émoussée qu'il pouvait trouver, histoire de me fortifier les muscles ».

Sacha Spierling / Mes illusions donnent sur la cour

Roman français

Deux adolescents de 14 ans cherchent des sensations fortes dans les beaux quartiers de Paris. Issus de milieux aisés et de parents ayant vécu Mai 68, ils vont de fête en fête, boivent, fument et se droguent, animés par l'angoisse de la jeunesse : vouloir se croire éternels tout en se sachant mortels. Premier roman

« Si vous me regardiez au moment où je vous parle, vous ne verriez rien. Rien d'intéressant.

Je suis allongé dans l'herbe, entre un pommier et un buisson. Une maison tout en ardoises est comme posée à côté de moi. Un chat gris court à la poursuite d'une souris invisible. Il n'y a rien de captivant dans le paysage, si ce n'est le silence. Ce silence de campagne, triste, médiocre, qui rend toute chose un peu grave et sinistre. Vous ne tirerez rien de plus du cadre, vous allez vous concentrer sur moi. Rien d'autre à voir pour l'instant. Je suis encore en maillot de bain, je suis encore lisse, encore pur, encore vierge. Vous n'arriveriez pas à me donner d'âge. Je m'apprête de toute façon à le perdre, mon âge. Je dois admettre que regarder un jeune garçon allongé dans l'herbe, qui ne fait rien, c'est un peu chiant. Allez donc plus loin, ou plus près. Rapprochez-vous de moi. Gros plan sur mon visage. Close-up sur mes yeux. Vous la voyez cette tension dans mon regard,

et cette impatience? Il faut dire que j'ai, dans le cerveau, dans le corps, peut-être même dans le cœur, une bombe à retardement.

Vous commencez à les entendre les tic et les tac, ils vous oppressent. Dans quelques secondes ou dans quelques jours, je vais exploser, et vous regarderez ce qui restera de moi, des débris, se répandre sur l'asphalte, sur le sable ou sur votre plancher. Nous sommes des millions à avoir une bombe à retardement en nous.

Vous l'avez sans doute oublié, mais, comme moi, vous avez un jour pris conscience de votre ennui, et à cet instant, il vous est devenu insupportable. Comme moi, vous avez un jour regardé le ciel, à l'aube du crépuscule, en vous demandant pourquoi les étoiles n'arrivaient pas. Comme moi, vous avez compris que votre vie allait commencer sans que vous n'y puissiez rien. Parce que, comme moi, vous avez eu quatorze ans ».

Le comédien Martin Adamiec



Martin Adamiec est comédien, co-fondateur en 1983 de la Compagnie Articulations-Théâtre. Théâtre et lectures-spectacles sont au menu depuis plus de vingt ans et représentent sa passion pour la restitution des textes sous toutes ses formes. Il a interprété une centaine d'auteurs à travers la région. Ecrivain et enseignant en art dramatique

Ses dernières créations

Un physicien disparaît, le cas Majorana.

Des Mots et des Mets, spectacle culinaire et littéraire.

Albert Cohen, les aventures des cinq Valeureux

Fernando PESSOA, spectacle littéraire et musical

Jardins Secrets, à partir de récits de vie

Débrayage de Rémi de Vos

Lectures-spectacles à partir de l'œuvre de **Giono, Dylan Thomas, Paasilina** etc.

Textes à Dire – Textes à rire....hommage aux écrivains humoristes

Ateliers d'écriture

Atelier d'écriture – Dis-moi dix mots, Semaine de la francophonie

Avec les associations Tôt ou T'Art et le Crapt-Carrli

Mercredi 21 mars à 14h

Atelier pédagogique – 1^{er} étage

Public adulte et adolescent à partir de 11 ans

Sur inscription au 03 88 45 10 10 ou auprès du département Monde et Société (inscription au maximum 15 jours avant l'animation.)

Jeux d'écriture autour de l'exposition « Teens & Families in Europe », Semaine de la francophonie

Avec les associations Tôt ou T'Art et le Crapt-Carrli

Mercredi 21 mars à 15h (entrée libre)

Salle d'exposition – RDC

Public adulte et adolescent à partir de 11 ans

A l'occasion de la semaine de la Francophonie et dans le cadre d'*Adosphères*, venez participer à un atelier d'écriture avec les associations Tôt ou T'art et le Crapt-Carrli. En famille, nous vous invitons à prendre la plume pour jouer avec les mots, tout en parcourant l'exposition « *Familles d'Ados en Europe* ».

La littérature sort de ses pages - Eux aussi furent adolescents



Samedi 24 mars à 10H30

Vendredi 27 avril à 18H

Public adulte et adolescent

Sur inscription au 03 88 45 10 10 ou auprès du département Langues et littératures (inscription au maximum 15 jours avant l'animation.)

Des rencontres littéraires inédites : on découvre, on lit, on se promène, on regarde, on écoute, on écrit... bref, c'est en toute liberté que l'on côtoie le texte. Si certains écrivains ont l'angoisse de la page blanche, d'autres jouent avec son espace pour angoisser le lecteur ou du moins le frapper. « Blancs », caractères, marge, ponctuation... tous les moyens sont bons pour ajouter une dimension supplémentaire à l'écriture. Au milieu, le typographe, l'imprimeur et maintenant l'écran et le numérique participent à la réalisation d'une forme de création à part dans le monde littéraire.

Victor Hugo n'a pas toujours été ce vieil homme vénérable à la barbe blanche... Kafka a-t-il rêvé de faire fortune en Amérique ? Un jeune écrivain aujourd'hui vit-il les mêmes souffrances que le Werther de Goethe ? Quels "ados" furent les grands auteurs européens ? Classiques ou contemporains, suivons-les sur les traces de leur jeunesse ou de celles qu'ils ont imaginées.

CYCLE DE CONFERENCES SUR L'ADOLESCENCE

Table Ronde : les adolescents et la sexualité

(conférence traduite en LSF)

Samedi 17 mars 2012,
à 15H, en salle de conférence
Médiathèque André Malraux, Strasbourg

En partenariat avec la Maison des Adolescents

Avec le Dr Hugues Paris, psychiatre, et le Dr Nicolas Sananes (équipe du Pr Israël Nisand), gynécologue-obstétricien des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg



© Maison des Adolescents, Strasbourg

En accompagnement de l'exposition « Teens & Families in Europe / Familles d'Ados en Europe », la médiathèque André Malraux propose plusieurs rencontres. La première d'entre elle abordera les questions liées à la sexualité, qui sont par nature de celles qui touchent en premier lieu les adolescents. Pour faire le point sur ce sujet souvent difficile à aborder, la Médiathèque et la Maison des Adolescents de Strasbourg vous proposent de participer à cette rencontre où le Dr Hugues Paris, psychiatre, et le Pr Israël Nisand, gynécologue-obstétricien des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, viendront éclairer les problématiques actuelles liées à la sexualité des jeunes (hygiène, prévention, pratiques sexuelles...). Cette rencontre sera traduite en langue des signes.

<http://www.strasbourg.eu/actus/actus?ItemID=1634113975>

Les ados, leurs TIC, leurs puces, leur chat et leurs souris

Jeudi 19 avril 2012

à 18H30, en salle de conférence

Médiathèque André Malraux, Strasbourg



Avec Pascal Lardellier, Professeur à l'Université de Bourgogne en Sciences de l'information-communication et auteur

On parle de « Net génération », pour évoquer les enfants et les ados vivant depuis des années des claviers sous les doigts et des écrans sous les yeux.

Réseaux sociaux, jeux vidéo et forums de discussion sont le lot quotidien des jeunes de 2012. Ils ont pris le pouvoir tout seuls et passent un temps infini en ligne, ce qui interpelle les institutions, au premier rang desquelles la famille et l'école. Les TIC posent bien des questions (et quelques problèmes) aux parents et éducateurs, parce qu'il est de leur responsabilité éducative de pouvoir accompagner les usages sociaux des outils numériques.

Comment accompagner ces transformations ? Comment faire émerger des compétences de ces pratiques ? Quels garde-fous trouver, sans tomber dans la censure ou la « technophobie » ?

Auteur de plusieurs ouvrages :



Le pouce et la souris : enquête sur la culture numérique des ados, Fayard, 2006

La guerre des mères : parcours sensibles de mères célibataires, Fayard, 2009

Opéra bouffe : une anthropologie gourmande de nos modes alimentaires, Management et société, 2011

Adolescence et image du corps

Vendredi 27 avril 2012

à 18H, en salle de conférence

Médiathèque André Malraux, Strasbourg

En partenariat avec la Maison des Adolescents de Strasbourg



L'adolescence met le corps en mutation et les jeunes qui maltraitent leur corps ne sont pas rares : troubles des conduites alimentaires, scarifications, tatouages, piercings, etc. A partir d'une expérience d'atelier vidéo « Silence, elles tournent », soutenue par le Groupe REUNICA, l'équipe de la Maison des Adolescents de Strasbourg propose un échange sur les réalités des troubles de l'image du corps vécus par les adolescents.

RENCONTRES/ATELIERS ORIENTATION / JOBS

Rencontre Pass'relle Pro - Trouver un job d'été

Mercredi 28 mars 2012

à 17H30, Stammtisch 3^e étage

Médiathèque André Malraux, Strasbourg

En partenariat avec la Maison des Potes de la Meinau



Vous voulez travailler pour financer vos études ou vos vacances ? pour acquérir une première expérience professionnelle ? Un travail sur la plage en été vous fait peut-être rêver, mais il existe de nombreux autres jobs d'été !

Des intervenants de l'association « La Maison des Potes » viendront à votre rencontre pour vous aider à mener à bien votre projet. Ils vous présenteront chaque étape des démarches à effectuer et vous donneront conseils et astuces de façon ludique et interactive.

Site Internet :

<http://mdp67.unblog.fr/>

Rencontre et ateliers Pass'Relle Pro - Pour quel(s) métier(s) êtes vous fait ?

Mercredi 18 avril de 14H à 18H, sur inscription

Stammtisch – 3^e étage

Public de 15 à 26 ans

Avec des conseillers de la Chambre des Métiers d'Alsace, de la Chambre d'Agriculture du Bas-Rhin, de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et de la Mission Locale de Lingolsheim

En quête d'une orientation scolaire et professionnelle ? Envie d'une formation en alternance ?

Les conseillers des Chambres consulaires et de la Mission Locale vous guideront dans vos choix d'orientation et vous feront découvrir l'apprentissage grâce à des ateliers d'orientation et des entretiens personnalisés.

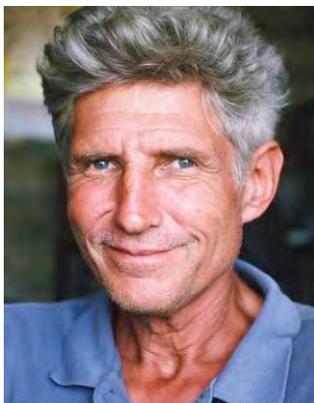
Cette après-midi consacrée à l'orientation s'adresse à tous les jeunes de 15 à 26 ans - collégiens, lycéens, étudiants - en quête d'une orientation/réorientation scolaire ou professionnelle. L'entrée est libre et gratuite, après inscription auprès du département Monde et Société.

RENCONTRE AVEC UWE OMMER

Samedi 14 avril 2012 à 15H

Salle de Conférence – RDC

Médiathèque André Malraux, Strasbourg



© Uwe Ommer



Uwe Ommer se passionne pour la photographie dès son plus jeune âge. En décembre 1995, il prend le pari de réaliser un album de famille planétaire. Il sillonne alors les cinq continents avec son Rolleiflex et son studio portable pendant 4 ans et crée un patrimoine photographique unique de ce qu'est la famille à l'aube du troisième millénaire.

C'est à la Photokina 2000 (Cologne, Allemagne), qu'il présente pour la première fois le fruit de son travail. Mille portraits de famille sont exposés sur un parcours de 1,6 km. A la suite de la publication de l'ouvrage "1000 Familles", édité par Taschen, Uwe Ommer révèle les coulisses de son épopée photographique à travers un carnet de voyage exubérant et drôle, intitulé « TRANSIT ».

Depuis, son « Album de Famille du Monde » voyage sur tous les continents.

Uwe Ommer a été distingué par la Royal Photographic Society pour l'ensemble de son œuvre.

10 ans après la réalisation des « 1000 Familles », Uwe Ommer continue son travail avec la même fascination. Il est reparti pour rencontrer cette fois les Familles d'Europe : leurs ados et leurs parents.

Venez à la rencontre de ce photographe passionné qui nous offre à voir aujourd'hui à la médiathèque Malraux le nouveau projet des « Familles d'Ados », réalisé entre 2010 et 2011 avec Régine Feldgen qui l'accompagne.

CONCERT: ADO'LIVE !

Samedi 21 avril 2012 à 14H

Salle de Conférence – RDC

Médiathèque André Malraux, Strasbourg

Ado'live ! vous dévoile la scène adolescente locale. Venez découvrir ces futurs talents dans différents genres musicaux, rock, classique, rap, jazz, etc. Cet évènement est une occasion exceptionnelle pour les jeunes musiciens de monter sur scène et de rencontrer leur public.

L'envie des bibliothécaires était de proposer un temps et un espace d'expression, de permettre à des groupes d'adolescents locaux de partager leur musique et de favoriser les échanges entre musiciens de tous styles. Un espace convivial sera d'ailleurs mis à disposition des groupes et du public pour leur permettre d'échanger leurs impressions respectives.

Les groupes:

3 ensembles du Conservatoire de Strasbourg



Quatuor à cordes (tangos d'Astor Piazzola)

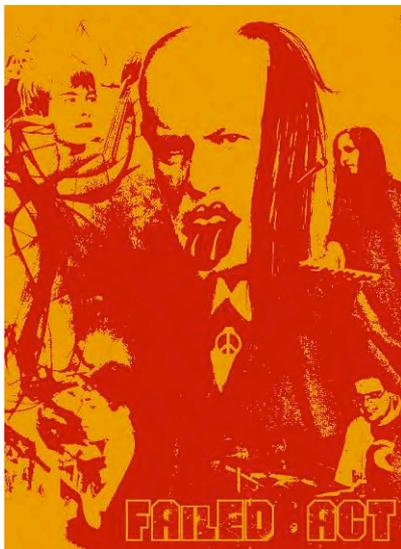
Ensemble de percussions d'Amérique du Sud

Ensemble de saxophones (jazz et musique improvisée)

Failed Act

Groupe pop-rock/musique expérimentale

Les musiciens du groupe Failed Act jouent la note rock britannique en flirtant avec le baroque et le metal.



© Failed Act

Membres

Le grand batteur mal léché au grand cœur (Christian LAVY) : Batterie et chœur

Le guitariste escogriffe (Louis GRAESSER) : Guitare rythmique

Le botaniste (Lucas STREIT) : Ténor, violoncelle, guitare solo, synthétiseur

Le bassiste bouclé à grosses lèvres (Pierre GRAS) : Guitare basse



© R. Lavy – Failed Act

Profil Facebook :

Au carrefour d'une multitude d'influences, d'artistes, de cultures musicales toujours grandissants, Failed Act se caractérise par son aptitude à toujours toucher l'originalité, l'absurdité, la nouveauté, le plaisir ultime à l'instar de la zeuhl. Sa musique déroutante à la première écoute mais délicieuse à la deuxième, déracine la doxa purulente, donne du goût à l'insipide, fait parfois pousser de nouveaux organes vibrants.

Biographie :

Failed Act commence dans un garage au milieu des champs et des tracteurs ambulants à l'initiative de Lucas, le violoncello-guitariste-botaniste. Auquel vint s'ajouter Christian, le grand batteur mal léché au grand cœur et Pierre, le bassiste bouclé à grosses lèvres.

Plusieurs mois de recherches acoustiques se succédèrent dans ce garage où motivation et création se mêlaient à la chaleur estivale. D...eux chanteuses furent intégrées, et Failed Act connut la douceur de voix féminines mais à la ponctualité redoutée. Après un premier concert dans la salle des fêtes du village, les demoiselles partirent d'elles-mêmes pour laisser place à Sarah, la cantatrice joufflue. Failed Act enchaina les concerts avec sa nouvelle formation, à laquelle s'ajouta enfin Louis, l'escogriffe guitariste. Un premier album naquit en décembre 2010 s'intitulant Genèse, et regroupant onze titres entièrement composées sous l'influence de groupes tels que Magma, Tool, Radiohead ou U2. L'année 2011 fut marquée de multiples concerts importants pour la formation, notamment chez Paulette à Toul.

La cantatrice joufflue par une nuit de septembre, s'envola vers les contrées d'outre-manche, ayant apporté un magnifique élan au groupe pendant plus d'un an.

Failed Act continu son périple en quatuor, préparant un nouvel album...

<http://fr-fr.facebook.com/pages/Failed-Act/241656362543400?sk=info>

www.myspace.com/failedact

Hors Contrôle

Groupe de rap originaire de la région de Haguenau.



© Hors Contrôle

Membres

Kuro Hayate
Re-0
Flaw
Eiten
Bobby
Chaka (chanteuse)
Shori (collaboration)

Profil Facebook :

Hors Contrôle est un groupe de rap du 67 dans la ville d'Haguenau avec pour membres 6 personnalités différentes mais qui se complètent en une unité parfaite.

<http://fr-fr.facebook.com/pages/Hors-Contr%C3%B4le/228763037157081?sk=info>

www.myspace.com/579445049

Second extrait de « Mauvaises habitudes » : « Vertige » :

<http://www.youtube.com/watch?v=nAKDKM1xp18>

Thomas Hautin

DJ / Electro, House



Lors d'une soirée à l'Osmose Bar de Colmar

Thomas Hautin est lycéen à Strasbourg. Passionné de musique, il mixe depuis octobre 2009.

Styles musicaux : electro, house.

VOS CONTACTS :

Véronique Gossard, Médiathèque André Malraux, Responsable du Département Monde et Société

Veronique.gossard@strasbourg.eu

Tél : 03 88 43 69 78

Lucie Pinck, Médiathèque André Malraux, Département Monde et Société

lucie.pinck@strasbourg.eu

Tél : 03 88 45 10 10 (standard)

Marjorie Saj, Médiathèque André Malraux, Département Langues et Littératures

Marjorie.saj@strasbourg.eu

Tél : 03 88 45 10 10 (standard)

Contact presse : Sylvie Cerf

Sylvie.cerf@strasbourg.eu

Tél : 03.88.60.92.18

Régine Madelaine, Responsable communication des médiathèques

regine.madelaine@strasbourg.eu

Tél : 03.88.43.64.58